

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:
«ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ»

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ:

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:

ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ- ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ, ΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΠΠΣ:

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΤΑΞΗ:

ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ:

4 ΩΡΕΣ

ΥΛΙΚΑ:

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ», ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΠΑΚΕΤΟ ΤΥΠΟΣ Α-ΤΥΠΟΣ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΕΥΚΩΜΑΤΩΝ, ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΟΣ ΦΑΚΟΣ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

- Χωριστείτε σε ομάδες και ξεφυλλίστε ηλεκτρονικά το λεύκωμα.
- Σημειώστε τα θέματα που προσεγγίζονται στο λεύκωμα. Αποτυπώστε τα με μια κομβική λέξη-έννοια (λ.χ. φιλία, έρωτας) για κάθε περίπτωση-σελίδα.
- Καταγράψτε αποσπάσματα (1 κάθε ομάδα) που θεωρείτε ότι κατά την κρίση των μελών της ομάδας σας παρουσιάζουν ενδιαφέρον (ιστορικό, λογοτεχνικό, εικαστικό κλπ).
- Παρουσιάστε το απόσπασμα που επιλέξατε και επιχειρηματολογήστε για τους λόγους επιλογής του.
- Το λεύκωμα της Άννας είναι ιστορική πηγή; Ποιο είναι το ιστορικό ερώτημα που προκύπτει από τις σελίδες του;
- Αναζητείστε προσεκτικά στο διαδίκτυο μέσα από το πακέτο διευθύνσεων μέσα στην παρένθεση (Ελληνικό και Ιστορικό Αρχείο <http://www.elia.gr>, Γενικά Αρχεία του κράτους: <http://gak.att.sch.gr>, Ελληνικά Μουσεία: <http://www.e-yliko.gr/museums.htm>, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου <http://www.gfc.gr>, Υπουργείο Πολιτισμού: <http://culture.gr>) και άλλα είδη ιστορικών πηγών για την καθημερινή ζωή στην Ελλάδα του 20ου αιώνα (προφορικές μαρτυρίες, ηχητικά ντοκουμέντα, οπτικοακουστικά ντοκουμέντα, πηγές τοπίου) προκειμένου να τις συγκρίνετε με το λεύκωμα. Μπορείτε να σκεφτείτε τώρα τι είδους πηγή είναι το λεύκωμα της Άννας;
- Επιλέξτε από τις σελίδες του ηλεκτρονικού λευκώματος ή των λευκωμάτων και των περιοδικών που υπάρχουν τυπωμένες στο πακέτο ΤΥΠΟΣ α-ΤΥΠΟΣ, με τη βοήθεια του μεγεθυντικού φακού ένα απόσπασμα με διαχρονικό μήνυμα και συνθέστε ένα κείμενο για το ιστολόγιο του σχολείου σας με τίτλο: «Μια λέξη που δεν θα σβήσει ποτέ! Έτος 1917.... Και σήμερα;
- Πλαισιώστε το δημοσίευσμά σας με οπτικά ή ηχητικά ντοκουμέντα από τα άλλα είδη πηγών που έχετε εντοπίσει. Μην ξεχάσετε να προσδιορίσετε την προέλευση της πηγής. Το έντυπο για τα πνευματικά δικαιώματα θα σας δώσει τις σχετικές οδηγίες για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις σας ως προς την πνευματική δημιουργία.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:
«Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΓΑΪΤΗ»

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ:

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ-ΓΑΪΤΗΣ, ΧΡΗΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΙΔΕΩΝ

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΠΠΣ:
ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΤΑΞΗ:
Γ' ΚΑΙ Δ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ:
10 ΩΡΕΣ

ΥΛΙΚΑ:
ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΓΑΪΤΗ (ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΚΑΡΤΕΛΩΝ ΜΠΛΕ, ΚΟΚΚΙΝΩΝ, ΛΕΥΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΤΡΙΝΩΝ ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΥΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, ΚΛΕΨΥΔΡΑ, ΟΔΗΓΟΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

- Διαλέγω ανάμεσα στα χρώματα μπλε, κόκκινο, κίτρινο και λευκό αφού πω γρήγορα τι από τη φύση μου θυμίζει το χρώμα που επέλεξα
- Αναζητώ τους συμμαθητές μου που διάλεξαν το ίδιο χρώμα με μένα και κάθομαι μαζί τους
- Επιλέγουμε όλοι μαζί ως ομάδα πλέον τις καρτέλες από την Πινακοθήκη που έχουν το ίδιο χρώμα με αυτό που μας προσδιόρισε ως ομάδα
- Απλώνουμε τα έργα πάνω στο θρανίο και τα μελετάμε προσεκτικά
- Κάθε έργο στην πίσω πλευρά του έχει το ξεκίνημα μιας πρότασης. Δοκιμάζουμε να την ολοκληρώσουμε με ένα σκίτσο –κώδικα της φράσης που θα χρησιμοποιούσαμε αν κάποιος μας απαγόρευε να επικοινωνήσουμε με γραπτές λέξεις.
- Παρουσιάστε στη συνέχεια στις υπόλοιπες τα σκίτσα και προτρέψτε τους να τα αποκωδικοποιήσουν με το χρόνο της κλεψύδρας
- Μετά την παρουσίαση με ερέθισμα από τη φράση κλειδί στο πίσω μέρος της καρτέλας γράψτε ένα κείμενο που θα αποτυπώνει ένα γεγονός ευχάριστο ή δυσάρεστο, φανταστικό ή πραγματικό της σχολικής σας ζωής.
- Μελετήστε το βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη και προσπαθήστε να συνθέσετε το αντίστοιχο δικό σας ατομικά ο καθένας, δίνοντας έμφαση σε στιγμές -σταθμούς της σχολικής σας ζωής που θεωρείτε σημαντικούς



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:
«ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΝΤΟΜΙΝΟ»

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ:

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:
ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΠΠΣ:
ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ

ΤΑΞΗ:
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
(ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΝΗΠΙΩΝ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΞΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Ή ΤΗΝ ΝΗΠΙΑΓΩΓΟ)

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ:
1 ΩΡΑ

ΥΛΙΚΑ:
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΝΤΟΜΙΝΟ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ (ΕΦΟΣΟΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΌ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ), ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΝΤΟΜΙΝΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΣΚΕΥΗΣ, Η ΚΛΕΨΥΔΡΑ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

- Οι μαθητές ανακατεύουν πλακίδια από διάφορα ντόμινο και καλούνται αφού επιλέξουν ένα από αυτά να περιγράψουν με προφορικό λόγο τι δείχνει
- Καλούνται να ομαδοποιήσουν τα πλακίδια που ανακατεύονται ξανά και ξανά σε ένα μεγάλο κουτί
- Δικαιολογούν γιατί επέλεξαν να τα κάνουν παρεούλες με το συγκεκριμένο τρόπο (χρώμα, μέγεθος, αριθμούς, γράμματα)
- Αφού τα έχουν ομαδοποιήσει ένας καλείται να εξηγήσει πώς φαντάζεται ότι παίζεται αυτό το παιχνίδι
- Χωρίζονται σε ομάδες και κάθε ομάδα αναλαμβάνει να συνθέσει το δικό της ντόμινο
- Αφού έχουν εξοικειωθεί πλέον με τους κανόνες του ντόμινο ο/η νηπιαγωγός ζητά από τα παιδιά να συνθέσουν το ντόμινο με τα εξώφυλλα των περιοδικών από τη μουσειοσκευή
- Κάθε ομάδα μπορεί να δημιουργήσει τη δική της παραμύθι με ερεθίσματα από τις εικόνες 10 εξωφύλλων που έχουν συνθέσει (παραμυθοσαλάτα)



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:
«ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ»

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ:

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:
ΓΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΠΠΣ:
Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ

ΤΑΞΗ:
Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ:
2 ΩΡΕΣ

ΥΛΙΚΑ:
ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΥΝ ΤΥΧΑΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΔΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

- Σκεφτείτε και καταγράψτε τα σύγχρονα επαγγέλματα που σχετίζονται με την επικοινωνία και ειδικότερα τις υπηρεσίες του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου
- Προσπαθήστε να διαμορφώσετε τις ερωτήσεις μιας συνέντευξης από ένα υπαρκτό ή φανταστικό πρόσωπο που ασκεί ένα από αυτά τα επαγγέλματα
- Καταθέστε σε μια παράγραφο μια εμπειρία σας από την καθημερινότητά σας που σχετίζεται με αυτά τα επαγγέλματα
- Ανακαλύψτε συνάφειες(σχέσεις) στα επαγγέλματα αυτά και προσδιορίστε πώς το ένα εξαρτάται και υποστηρίζει το άλλο (λ.χ γραφίστας, δημοσιογράφος, εκδότης, κλπ) Φτιάξτε ένα σχήμα που να δείχνει αυτή τη σχέση
- Επιλέξτε αφού χωριστείτε σε ομάδες να απαντήσετε με 3 διαφορετικούς τρόπους αξιοποιώντας διαφορετικές λέξεις κάθε φορά (συνώνυμες) σε μια ερώτηση του λευκώματος που ζητά την ερμηνεία ενός επαγγέλματος με σκωπτική διάθεση και χιούμορ. (Ερμηνεία με συνώνυμα και διαφορετική σύνθεση λόγου) Το ερμηνευτικό –ετυμολογικό υλικό θα σας βοηθήσει στον εντοπισμό των συνώνυμων αλλά και στην ερμηνεία με ποικιλία λέξεων.
- Επιλέξτε ως ομάδα ένα ή περισσότερα περιοδικά και παρουσιάστε στους συμμαθητές σας τα επαγγέλματα που θεωρείτε ότι έχουν εμπλακεί στη δημιουργία και έκδοσή του/τους αξιοποιώντας όρους από το λεύκωμα του τύπου.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ:

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:

ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΠΠΣ:

ΤΑΞΗ:

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ:

ΥΛΙΚΑ:

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

